

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Алтайского края
Комитет Администрации Чарышского района по образованию
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Маралихинская средняя общеобразовательная школа»

<p>«Согласовано»</p> <p>Ответственный по ВР</p> <p>_____ /Л.М. Земерова/</p> <p>«____» 2022 г.</p>	<p>«Утверждено»</p> <p>Директор МБОУ «Маралихинская СОШ»</p> <p>_____ /С.Н. Домникова/</p> <p>Приказ № 32 от 02. 06.2022 г.</p> 
--	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА»

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ

(образовательная область)

(для 10 класса образовательных организаций)
на 2022 – 2023 учебный год

Составитель: Е.С. Петенева,
учитель русского языка

с. Маралиха, 2022 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа внеурочной деятельности «Современная литература» для 10. класса составлена на основе:

- Федерального закона РФ «Об образовании» от 29. 12. 12. № 273;
- Федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования;
- Примерной основной образовательной программы среднего общего образования;
- Учебного плана МБОУ «Маралихинская СОШ» на 2022 – 2023 учебный год пр. № 25/2 от 15.05.2022 г.;
- Положения о рабочей программе МБОУ «Маралихинская СОШ» пр. № 22/1 от 18.04.2022 г.;
- Положения о текущем и промежуточном контроле МБОУ «Маралихинская СОШ» пр.№ 53/1 от 27.08.2021 г.

Место предмета в БУП

Согласно Федеральному учебному плану для образовательных учреждений Российской Федерации для обязательного изучения литературы в 10 классе отводится 102 часа. Учитывая социальный заказ учащихся, согласно требованиям Программы общеобразовательных учреждений, стандартов, на изучение курса «Современная литература» в 10 классе из компонента часов образовательного учреждения добавлен 1 час, что составляет 34 учебных часа в год.

Литература – дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Понимание особенностей общечеловеческого и конкретно-исторического подхода к произведению искусства расширяет кругозор читателя, обращение к «вечным темам» дает возможность усилить нравственно-эстетическое воздействие курса.

В программу включен перечень необходимых для работы произведений. Отбор был подчинен задачам курса: представленные в программе произведения принадлежат перу таких авторов, которые находились «под запретом» в советской России. Курс литературы «Современная литература» в 10 классе включает обзорные и монографические темы, сочетание которых помогает представить логику развития родной литературы. Монографические темы дают достаточно полную картину жизни и творчества писателя. Но главная их составная часть – текст художественного произведения. Эмоциональное восприятие текста, раздумье над ним – основа литературного образования.

Цель: сформировать представление учащихся об основных направлениях и тенденциях развития русской литературы в период «застоя»

Задачи:

- **формирование** гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно-творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; создание общего представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения; выявления взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений и их научных, критических и художественных интерпретаций; написания сочинений различных типов; определения и использования необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета и др.

Особенностью текстов, включенных в программу, является то, что по своей жанровой природе это, в основном, стихотворения, рассказы и небольшие повести. Такие произведения удобны для текстуального анализа и позволяют сосредоточиться не только на осмыслении содержания, но и на выявлении художественного своеобразия текста. Романы изучаются обзорно.

Общая характеристика учебного процесса: технологий, методов, форм, средств обучения, форм контроля

Данный курс предусматривает различные **формы учебных занятий**: уроки-лекции, семинары, беседы, киноуроки, проекты и т.д., пробуждающие интерес школьников к проектной и исследовательской деятельности.

Виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Устные и письменные интерпретации художественного произведения.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного текста, установление связи литературы с другими видами искусств и историей.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.

– Подготовка рефератов, докладов, учебно-исследовательских работ; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Формы контроля за знаниями учащихся.

1. Устные и письменные развернутые ответы на вопросы.
2. Семинары и коллоквиумы.
3. Составление плана, тезисов по материалу биографии писателей.
4. Составление вопросов для характеристики героя и оценки произведения в целом.
5. Подготовка устных сообщений о прочитанном произведении и его авторе.
6. Написание сочинений, докладов, рефератов.
7. Создание компьютерных презентаций.
8. Участие в научно-практических конференциях.

Итоговые занятия курса, предполагающие обобщение и систематизацию изученного материала, проводятся в **форме** семинара и письменной творческой работы.

Планируемые результаты: курс будет способствовать развитию познавательного интереса, интеллектуальных и творческих способностей, анализу и оценке новой информации, способствовать поиску информации по новой теме, а также поможет учащимся овладеть богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Требования к уровню подготовки учащихся

должны знать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

должны уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию;

- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

способны решать следующие жизненно-практические задачи:

- создание связного текста (устного или письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участие в диалоге или дискуссии;
- самостоятельное знакомство с явлениями художественной культуры и оценка их эстетической значимости;
- определение своего круга чтения и оценка литературных произведений.
- осуществлять поиск нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Содержание тем учебного курса можно представить в виде таблицы:

Учебный план «Современная литература»

Класс	Объем учебного времени	Название раздела	Количество часов	<i>В том числе уроков азвятия речи</i>
10	34	I. Введение в курс «Современная литература: забытые имена»	1	
		II. Федор Сологуб	2	
		III. Д.С. Мережковский	2	
		IV. Б.А.Пильняк	3	<i>1 (рецензия)</i>
		V. К.Д.Бальмонт	2	
		VI. В.П.Некрасов	4	<i>1 (размышление)</i>
		VII. З.Гиппиус	2	
		VIII. В.В.Набоков	3	<i>1 (отзыв)</i>
		IX. О.Мандельштам	2	
		X. А.Т.Аверченко	3	<i>1 (аннотация)</i>
		XI. Саша Черный	2	
		XII. А.И.Солженицын	3	<i>1 (размышление)</i>
		XIII. И.Э.Бабель	3	
		XIV. Уроки-обобщения	2	<i>1 (рецензия)</i>

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КУРСА «СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА»

№ п/п	Тема раздела/занятия	Кол-во час	Основное содержание	Планируемый результат освоения темы: знать/понимать, уметь.	Формы и методы обучения	Материально-техническое обеспечение
1	Новое понимание истории страны, ее влияние на литературу. Темы времени.	1ч	Особенность жизни, судьбы, творчества поэтов и писателей, связанную с историческими изменениями в России; новое понимание человека в его связях с национальной историей; осмысление ценностей; проблема личности и общества. Образ героя времени. Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской литературы (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).	Знать особенности эпохи; понимать острые нравственные и социальные проблемы (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне); обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе.	Коллективная. Лекционный.	
2	Федор Сологуб (1863-1927г) 1.«Труженик литературы» (биография писателя).	1ч	Личность писателя, его взгляды. Идейное и художественное своеобразие произведений Федора Сологуба.	Знать некоторые факты жизни и творчества Ф.Сологуба, особенности жанра, взгляды писателя на действительность.	Коллективная. Лекционный. Практический.	«Путеводитель по Сологубу» К. Чуковский. Стихи, рассказы, новеллы и легенды «Книга очарований»
	2. Творчество Ф. Сологуба.	1 ч		Уметь строить высказывание, определять тему, идею, выявлять авторскую позицию, особенности произведения.	Индивидуальная Исследовательский. Практический.	

3	<p>Дмитрий Сергеевич Мережковский (1866-1941г)</p> <p>1. Биографическая справка о жизни поэта.</p>	1 ч	<p>Личность поэта, его судьба. История создания некоторых произведений. Обзор содержания произведений, отражающих историю России.</p>	<p>Знать некоторые факты о жизненном и творческом пути Д.Мережковского. Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст, определять место стихотворения в творческой эволюции поэта, понять сущность мировоззрения автора, его позицию.</p>	<p>Коллективная. Лекционный. Частично-поисковый</p>	<p>«Автобиографические заметки» Д.С.Мережковский Стихотворения. Исторические произведения («Петр и Алексей», «Павел первый» и др.)</p>
	<p>2. Литературно-критическое наследие писателя.</p>	1 ч			<p>Групповая. Исследовательский.</p>	
4	<p>Борис Андреевич Пильняк(1894–1938).</p> <p>1.«Противоречивый» писатель. (о судьбе писателя).</p>	1ч	<p>Обмен впечатлениями о прочитанных произведениях писателя. Особенности композиции и жанра. Искусство построения интриги.</p>	<p>Знать жанровые особенности прочитанного произведения, его сюжет. Уметь анализировать художественный текст, видеть авторскую модель мира и прослеживать по тексту, как рождается художественный образ.</p>	<p>Коллективная. Беседа. Частично-поисковый</p>	<p>Сборники рассказов «Былье», «Метель». Повесть «Иван-да-Марья», «Мать-мачеха»; «Повесть непогашенной луны». Роман «Машины и волки», «Соляной амбар»</p>
	<p>2. Произведения Б.Пильняка. Его вклад в общество, культуру и искусство.</p>	1 ч			<p>Коллективная. Индивидуальная Беседа. Практический</p>	
	<p>РР. 3. Рецензия на самостоятельно прочитанное произведение большого объема Б.Пильняка.</p>	1 ч			<p>Индивидуальная Практический</p>	
5	<p>Константин Дмитриевич Бальмонт (1867-1942)</p> <p>1. К. Бальмонт – поэт-лирик, «основатель и лидер символизма»</p>	1 ч	<p>Лирические размышления о жизни, времени и вечности. Особенности художественной образности поэта.</p>	<p>Знать основные сведения об авторе, особенностях его творчества. Уметь выразительно читать стихотворение,</p>	<p>Коллективная. Беседа. Исследовательский.</p>	<p>Книги стихов «Под северным небом», «Будем, как солнце», «Только</p>

	2. Мир природы и мир собственной души в лирике Бальмонта	1 ч		аргументировано выражать свою точку зрения, находить в тексте стихотворения черты символизма.	Индивидуальная Проблемный.	любовь» и др. Автобиографическая проза. Путевые очерки «Край Озириса»
6	Виктор Платонович Некрасов (1911—1987) 1. Литературный портрет писателя.	1ч	Слово о писателе. Специфика жанра (очерк, путевые заметки). Тема войны и победы в прозе и поэзии.	Знать некоторые факты из жизни и творчества поэтессы; содержание повести. Уметь строить высказывания, пересказывать текст, представлять информационный проект, конспектировать основные положения урока.	Коллективная. Лекционный. Беседа.	Повесть «В окопах Сталинграда». Очерки «Первое знакомство», «По обе стороны океана» и др.
	2. Повесть «В окопах Сталинграда».	1 ч			Коллективная. Индивидуальная Словесный. Исследовательский	
	3. В. Некрасов – мастер путевых заметок.	1 ч			Коллективная. Беседа. Практический.	
	4. РР. Творческая работа «Читая произведения В. Некрасова...»	1 ч			Индивидуальная Практический	
7	Зинаида Николаевна Гиппиус (1869–1945) 1. «Несколько граней З. Гиппиус» (из книги Л. Щемелева)	1 ч	Особенности лирики поэтессы. Время создания стихотворений, особенности эпохи.	Знать некоторые факты из жизни и творчества поэтессы; ключевые образы ее поэзии. Уметь выразительно читать, анализировать стихи, строить устные высказывания, участвовать в диалоге.	Коллективная, индивидуальная Лекционный, частично-поисковый	
	2. Лирический герой произведений поэтессы	1 ч			Индивидуальная Практический, словесный	

8	Владимир Владимирович Набоков (1899-1977) 1. «Я сам с собою говорю» (В.Набоков)	1ч	Творческая судьба писателя. Художественное своеобразие и новизна произведений. Жанровое разнообразие творчества.	Знать основные сведения об авторе, основные мотивы его творчества. Уметь создавать историко-культурный и биографический комментарий, находить ключевые образы, отвечать на вопросы, строить монологические высказывания.	Коллективная. Беседа. Частично-поисковый	Книга воспоминаний «Другие берега» Сборник рассказов «Возвращение Чорба» Романы, повесть «Приглашение на казнь»
	2.Творчество В.Набокова.	1 ч			Коллективная. Индивидуальная Беседа. Практический	
	3.РР. Отзыв о самостоятельно прочитанных произведениях В.Набокова	1 ч			Индивидуальная Практический	
9	Осип Мандельштам (1891-1938) 1.Жизнь О.Мандельштама (основные даты, события и этапы жизни)	1ч	Своеобразие поэтического языка О.Мандельштама.	Знать автора и факты его биографии, литературной деятельности. Уметь понимать мысль поэта; объяснять личное отношение к событиям каждого эпизода стихотворения	Коллективная, индивидуальная Лекционный, частично-поисковый	Стихотворения
	2.«Нашедший подкову» (о творчестве О.Мандельштама)	1 ч			Индивидуальная Практический, словесный	
10	Аркадий Тимофеевич Аверченко (1881—1925) 1.Очерк о судьбе А.Аверченко.	1 ч	Слово о писателе, чтение рассказа. Обмен впечатлениями о прочитанном. Словесный портрет героев произведений.	Знать содержание анализируемых произведений. Уметь анализировать эпизод как часть целого, объяснять его роль в рассказе.	Коллективная. Беседа. Частично-поисковый	Рассказы «Трава, примятая сапогом», «Черты из жизни рабочего Пантелея Грымзина», «Зайчики на
	2.Лучшие произведения А.Аверченко-юмориста.	1 ч			Коллективная. Индивидуальная Беседа. Практический	

	3. РР Создание аннотации к рассказу А.Аверченко.	1 ч			Индивидуальная Практический	стене» и др
11	Саха Черный (Александр Михайлович Гликберг) (1880-1932) 1. Литературный портрет писателя.	1 ч	Целостный анализ эпического произведения малой формы.	Знать особенности композиции стихотворения, настроение. Уметь связно рассказывать о поэте, выразительно читать, определять художественные средства языка, указывая их роль в поэтическом тексте, отмечать особенности поэтической интонации стихотворения	Коллективная, индивидуальная Лекционный, частично-поисковый	Стихотворения для детей. («Приставалка», «Трубочист», «Большая кукла» и др) Сборники стихов «Разные мотивы», «Жажда»
	2.Проза и герои Саши Черного	1 ч			Индивидуальная Практический, словесный	
13	Александр Исаевич Солженицын (1918–2008) 1.Жизненный путь А.Солженицына	1ч	Слово о писателе. Особенности жанра его произведений. Патриотические чувства писателя. Нравственные вопросы в публикациях и произведениях А. Солженицына.	Знать факты биографии, литературной деятельности писателя; понимать зависимость поведения человека от социальной среды. Уметь составлять план в публицистических произведениях; сравнивать образы главных героев, правильно оценивать поведение героев.	Коллективная. Беседа. Частично-поисковый	Публицистические статьи А.Солженицына «Жить не по лжи!», «Мир и насилие», «Иметь мужество видеть» и др Романы А.Солженицына
	2.Публицистика А.Солженицына.	1 ч			Коллективная. Индивидуальная Беседа. Практический	
	3. РР . Размышление о мастерстве писателя, стилистических особенностях его произведения, анализ отрывка, целого произведения, устный	1 ч			Индивидуальная Практический	

	комментарий прочитанного.					
14	Исаак Эммануилович Бабель (1894–1940) 1. Жизнь и судьба И. Бабеля	1 ч	Особенности художественной манеры писателя. Анализ художественных деталей.	Знать содержание основных произведений. Уметь связно рассказывать о героях, характерах, описывать их по иллюстрациям и воображению,	Коллективная, индивидуальная Лекционный, частично-поисковый	Цикл «Конармия». «Одесские рассказы» Пьеса «Мария»
	2. Литературное наследие писателя.	1 ч			Коллективная. Индивидуальная Беседа. Практический	
	3. Мастер короткого рассказа.	1 ч			Индивидуальная Практический, словесный	
15	РР. Урок-обобщение. Сочинение-рецензия на прочитанную книгу.	1ч	Влияние литературы на формирование в человеке нравственного и эстетического чувств	Знать тексты изученных произведений, основные понятия теории литературы. Владеть приемами анализа эпизода и поэтического текста. Уметь обосновывать свою точку зрения в небольшом сочинении-рассуждении	Индивидуальная Практический Репродуктивный	
16	Заключительный урок. Подведение итогов.	1ч	Диалектика души.	Понимать духовность и нравственность русской литературы, ее гуманистическое начало. Уметь определять героя –	Коллективная. Словесный. Беседа. Практический	

				носителя русского национального характера, его стремление к нравственному самосовершенствованию.		
--	--	--	--	--	--	--

Литературные ресурсы Интернета

«Букинист» – mybooka.narod.ru

«Дебют» – www.mydebut.ru

«Вавилон» – www.vavilon.ru

«Графомания» – www.grafomania.msk.ru

«Интерактивная фантастика» – if.gr.ru

«Современная русская поэзия» – poet.da.ru