

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Алтайского края  
Комитет Администрации Чарышского района по образованию  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Маралихинская средняя общеобразовательная школа»

<p>«Согласовано»</p> <p>Ответственный по ВР</p> <p>_____ /Л.М. Земерова/</p> <p>«____» 2022 г.</p>	<p>«Утверждено»</p> <p>Директор МБОУ «Маралихинская СОШ»</p> <p>_____ /С.Н. Домникова/</p> <p>Приказ № 32 от 02.06.2022 г.</p>
--	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**  
**«СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

---

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ  
(образовательная область)

(для 11 класса образовательных организаций)  
на 2022 – 2023 учебный год

Составитель: Е.С. Петенева,  
учитель русского языка

с. Маралиха, 2022 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа внеурочной деятельности «Современная русская литература» для 11 класса составлена на основе:

- Федерального закона РФ «Об образовании» от 29. 12. 12. № 273;
- Федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования;
- Примерной основной образовательной программы среднего общего образования;
- Учебного плана МБОУ «Маралихинская СОШ» на 2022 – 2023 учебный год пр. № 25/2 от 15.05.2022 г.;
- Положения о рабочей программе МБОУ «Маралихинская СОШ» пр. № 22/1 от 18.04.2022 г.;
- Положения о текущем и промежуточном контроле МБОУ «Маралихинская СОШ» пр. № 53/1 от 27.08.2021 г.

### Место предмета в БУП

Согласно Федеральному учебному плану для образовательных учреждений Российской Федерации для обязательного изучения литературы в 11 классе отводится 102 часа. Учитывая социальный заказ учащихся, согласно требованиям Программы общеобразовательных учреждений, стандартов, на изучение курса «Современная русская литература» в 11 классе из компонента часов образовательного учреждения добавлен 1 час, что составляет 34 учебных часа в год.

Программа представляет собой цикл занятий, посвященных творчеству современных авторов, и опирается как на книжные, так и журнальные публикации последних десятилетий, что поможет старшекласснику составить собственное представление о современном литературном процессе, его тенденциях, проблематике и эстетических позициях авторов произведений, получивших признание в литературной среде. Интерпретируя прочитанные произведения и сопоставляя свои суждения с оценками специалистов, в конечном итоге старшеклассник сможет свободно ориентироваться в современном море книжной продукции.

**Цель:** сформировать представление учащихся об основных направлениях и тенденциях развития русской литературы последних десятилетий в контексте современной культуры.

### Задачи:

- ~ расширить знания по истории русской литературы конца XX века, по специфике современной русской литературе как о культурном явлении, продолжающем традиции русской литературы и обладающем своими особенностями;
- ~ формировать навыки литературно-критической работы (написание рецензий на изучаемые в рамках курса и самостоятельно прочитанные произведения, эссе на материале произведений современной литературы);
- ~ научить школьника ориентироваться в постоянно меняющемся и противоречивом мире современной культуры и литературы, самостоятельно оценивать разнохарактерные литературные явления и уметь эту оценку адекватно обосновывать

Программа построена на сочетании нескольких традиционных принципов. В ней взаимно дополняют друг друга проблемно-тематический, историко-литературный, теоретико-литературный, семитический и деятельностный принципы.

Отбор произведений для включения в программу производился по следующим принципам:

1. литературная и общественная значимость произведения, их литературно критическая оценка;
2. репрезентативность произведения для творчества изучаемого писателя;
3. методическая и культурная традиция, например, необходимость «военной темы» и прослеживания судеб реализма в современной литературе;
4. доступность литературного произведения школьникам - развиваемая и взятая в динамике;
5. «интенсивность» произведения - также развивающаяся категория; стилистическая характеристика языка.

### **Образовательные результаты программы:**

- □ понимание специфики развития, проблематики и поэтики современной литературы;
- □ умение выбирать адекватный литературоведческий инструментарий для оценки литературного произведения;
- □ уметь самостоятельно формулировать собственное мнение о явлениях художественной культуры

### **Формы организации занятий и контроля над знаниями учащихся**

Основные формы организации учебных занятий – семинары и практикумы. Упор делается на самостоятельную и творческую работу учащихся, разнообразные виды устных и письменных работ (задания «Творческого практикума» и «Пробы пера»):

- усложненные изложения;
- сочинения-рассуждения;
- эссе;
- критические статьи;
- рецензии;
- страницы из дневника.

Особое внимание уделяется развитию умений дискутировать, доказывать свою мысль и опровергать оппонентов. Перед изучением каждого произведения учащимся предлагается система вопросов, направленных на корректировку рецепции и развитие литературоведческой наблюдательности. По итогам изучения темы даются вопросы для повторения и задания для самостоятельной работы. Вопросы и задания дифференцированы по уровням сложности. От первых к последним урокам уровень сложности повышается (от вопросов репродуктивного характера к исследовательским заданиям). Каждая тема заканчивается выполнением задания, связанного с развитием творческих способностей учащихся.

### **Формы контроля за знаниями учащихся.**

1. Устные и письменные развернутые ответы на вопросы.
2. Семинары и коллоквиумы.
3. Составление плана, тезисов по материалу биографии писателей.

4. Составление вопросов для характеристики героя и оценки произведения в целом.
5. Подготовка устных сообщений о прочитанном произведении и его авторе.
6. Написание сочинений, докладов, рефератов, сообщений.
7. Создание компьютерных презентаций.
8. Участие в научно-практических конференциях.
9. Зачет по курсу.

### Основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся

В результате прохождения элективного курса учащиеся должны:

- прочитать и под руководством учителя изучить произведения современных российских авторов;
- уметь охарактеризовать и оценить главных героев, знать проблематику произведений и их идейный смысл;
- уметь давать оценку произведению на основе личностного восприятия;
- уметь грамотно высказать и обосновать свое отношение к художественному произведению, выступить с сообщением или докладом на литературную тему, участвовать в беседе, диспуте, писать сочинения разных жанров;
- изучив минимум произведений, быть готовыми к самостоятельному поиску нужной книги, ориентироваться в развитии современной литературы в целом.
- уметь сопоставить произведение с кино- и телеэкранизациями, спектаклями.

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН «СОВРЕМЕННАЯ РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Класс	Объем учебного времени	Тема раздела	Количество часов
11	34 ч	I. Введение	2
		II. Неореализм	8 (1PP)
		III. Военная и послевоенная тематика	7 (1PP)
		IV. Фантазии о будущем	6 (1PP)
		V. Драматургия	5
		VI. Русский постмодернизм	2
		VII. Итоговые уроки	4 (1 PP)

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Количество часов: на год 34 в неделю 1 час;

    I полугод. 16

    II полугод. 18

Из них: уроков развития речи

    (творческих практикумов) 4

    I полугод. 1

    II полугод. 3

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Кол -во часо в	Элементы содержания	Планируемые результаты освоения темы: знать, понимать, уметь использовать
<b>Введение – 2 ч</b>				
1	Основные направления в современной российской литературе.	1	Глобальные изменения в идеологии и экономике России, информатизация существенно повлияли на содержание и стилистику художественной литературы и читательские потребности.	Знать краткую характеристику основным направлениям художественной литературы в России конца 20 – начала 21 века.
2	Предтеча современной литературы: А.Солженицын, И.Бродский, А.Адамович и др.	1	Творчество некоторых писателей-новаторов. Идеи и стилистика как основа современных литературных направлений. Связь литературы последнего десятилетия советского периода с современной художественной литературой.	Знать отличительные особенности литературы конца 20 века; имена писателей-новаторов. Понимать идеи и стилистику современных литературных направлений.
<b>Неореализм – 8 ч (1 р/р)</b>				
3	Фазиль Искандер. Сборник сатирических повестей «Сандро из Чегема».	1	Терпкий юмор, язвительная сатира, тонкая лирика и высокая романтика в произведениях Искандера. Многонациональность героев. Цикл «Сандро из Чегема». Стремление осмыслить мир с точки зрения вечности в философской сказке.	Знать содержание цикла «Сандро из Чегема», понимать, что их объединяет. Уметь определять главную мысль рассказа, философский смысл сказки; характеризовать героев и их поступки. Понимать фольклорные корни произведения.
4	Фазиль Искандер. «Кролики и удавы».	1		

	Философическая сказка.			
5	Людмила Улицкая. Человек в современном мире. Повесть «Медея и ее дети».	1	Интимная проза. Предметный фон повествования и его значимость в раскрытии психологического облика персонажей. Двойственность повествовательной перспективы рассказа. История любви и разлуки, короткого женского счастья и долгих лет тягостного одиночества, радости единения и горечи измены.	Знать особенности жанра интимной прозы; понимать тончайшие проявления человеческой природы, стремление героев раскрыть свою душу. Уметь определять психологический облик персонажей, особенности художественного языка писательницы.
6	Рассказ «Сонечка» - проблемы одиночества, любви, самопожертвование во имя любимого.	1		
7	Сопоставительный анализ рассказов Т. Толстой «Соня» и «Сонечка» Л. Улицкой.	1		
8	Владимир Маканин. Роман «Андеграунд или Герой нашего времени» (обзор).	1	Мотив красоты. Диалог с классикой (Пушкин, Лермонтов, Толстой, Достоевский). Изображение темы «писатель и общество»; «герой» и «антигерой».	Знать содержание текста, основную мысль произведения, сюжет произведения, мотивы, героев; понимать значение слова неологизма «андергаунд», символику текста, отношение автора к призванию литератора. Уметь выявлять традиции и новаторство в изображении темы «писатель и общество»; определять авторскую позицию по отношению к описываемым событиям, героям.
9	Владимир Маканин. «Кавказский пленный». Антигероическое изображение войны в рассказе.	1		
10	<b>Творческий практикум.</b> Анализ эпизода художественного произведения.	1	Анализ эпизод текста в единстве содержания и формы.	Знать содержание текста. Уметь анализировать эпизод текста в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания, обосновывать свое высказывание.
<b>Военная и послевоенная тематика – 7 ч (1 р/р)</b>				
11	Андрей Битов. Роман – музей «Пушкинский дом».	1	Роман-музей. «Пушкинский дом» как автоматарефлексивный текст. Роль русской интеллигенции в формировании духовности	Знать содержание текста, особенности стиля автора, жанра произведения. Уметь выявлять проблему внутренней свободы героя;

			народа в период сталинских репрессий.	«подлинность» и «симулятивность» реальности в «Пушкинском доме».
12	Главный герой романа «Пушкинский дом».	1		
13	Владимир Войнович. Роман «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина».	1	Роман-анекдот – редкое явление в литературе. Именно в рамках этого жанра писатель смог выразить своё отношение к советской действительности тридцатых-сороковых годов.	Знать особенности жанра, выражение юмора в поступках героя, авторская ирония. Уметь видеть гоголевские традиции в прозе Войновича; отношение автора к описываемому времени.
14	Философское содержание романа. Авторская позиция.	1		
15	Эдуард Кочергин. Роман «Ангелова кукла».	1	Автобиографическая книга Э.Кочергина. Детприемник. Жизнь в Ленинграде в 50-е, 60-е годы. Люди с искалеченной судьбой, но с живой душой.	Знать особенности автобиографической книги; особенности жанра «новелла»; понимать нравственные ценности, отстаиваемые и детдомовцем и писателем. Уметь сопоставлять факты биографии писателя и содержание текста.
16	Люди с искалеченной душой.	1		
17	<b>Творческий практикум.</b> Стилистический анализ текста.	1	.Стилистические особенности текста.	Уметь составлять стилистический анализ текста, опираясь на составленный план, полно раскрыть выбранную тему и грамотно изложить, самостоятельно редактировать текст.
<b>Фантазии о будущем – 6 ч (1 р/р)</b>				
18-19	Татьяна Толстая. Роман – антиутопия «Кысь».	2	Предупреждение о деградации жизни на Земле и самого человека. Условно-метафорическая проза. Традиции русской литературы и их ироническое переосмысление автором. Оторванность героев от жизни, «свой свет» в их мироощущении.	Знать особенности жанров «антиутопия» и «сатирический памфлет», содержание текста. Понимать фантазию писателя о будущем России, сарказм. Уметь выстраивать своеобразную галерею героев-уродов.
20	Владимир Сорокин. Повесть «День	1	Повесть- посвящение известному опричнику Малюте Скуратову. Видение России в 2027	Знать краткое содержание произведения, тематику, направление писателя; историческую

	опричника» (обзор).		году после восстановления монархии и возведения неприступной стены, отгораживающей ее от Запада.	основу произведения; особенности жанров «антиутопия», «политическая сатира». Уметь производить сравнительный анализ эпизодов, соотносить временные рамки, характеризовать поступки героев.
21	Творчество Бориса Стругацкого. Роман «Обитаемый остров».	1	Действие романа происходит в будущем. Исследователь космоса, молодой землянин Максим Каммерер при попытке посадки на неизвестную планету терпит крушение. Максим оказывается в лесу, атмосфера пригодна для дыхания. Цивилизация встречает Максима враждебно.	Знать некоторые сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов романа. Уметь определять стилистическую окрашенность повествования, анализировать эпизод и объяснять его связь с проблематикой произведения. Углубить знания о жанре «фантастика».
22	Своеобразие лирического повествования в прозе писателя.	1		
23	<b>Творческий практикум.</b> Рецензия на прочитанное произведение.	1	«Антиутопия», «фантастика», «политическая сатира», «Сатирический памфлет». Рецензия.	Знать содержание текста, особенности жанра рецензии. Уметь составлять план в соответствии с выбранной темой; писать рецензию, опираясь на составленный план, полно раскрыть выбранную тему и грамотно изложить, самостоятельно редактировать текст.
<b>Драматургия – 5 ч</b>				
24	Евгений Гришковец. Городской роман «Рубашка».	1	«Рубашка» – городской роман. Герой – человек провинциальный. Короткий, динамичный роман о любви. Современная драматургия (киносценарий).	Знать содержание текста, авторские остроумные приемы, отличительные особенности современного романа, притческие черты. Уметь видеть в тексте черты пьесы: единство времени, места и действия, эмоциональная свежесть и психологическая тонкость; и по-настоящему романские качества: глубина и сила постижения жизни.
25	Один день из жизни героя.	1		
26	Нина Садур. «Панночка».	1	Пьеса «Панночка» – необычная трактовка гоголевской повести «Вий».	Углубить знания по теме «современная драматургия», авангард. Уметь видеть обстановку действия и мысленно рисовать портрет героя, выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте.



27	Елена Чижова. «Время женщин» - роман о «настоящей» жизни.	1	История о трех пожилых женщинах, воспитавших ребенка – инвалида соседки по коммуналке, в сегодняшние времена видится чем-то исключительным. Речь идет о горе и радости, сострадании и предательстве, доброте и зле. О таких простых и вечных истинах, что происходящее порой кажется сказкой.	Знать содержание текста, понимать психологию и характеры героинь; сочетание современности и традиционности, меткости прозы писательницы. Уметь анализировать поступки героев, совмещать события с особенностями времени, давать собственную оценку.
28	Борьба «вечных истин».	1		
<b>Русский постмодернизм – 2 ч</b>				
29	Людмила Петрушевская. Обзор творчества.	1	Традиции русской классики и новаторство писательницы. Необычное произведение с точки зрения морфологии и морфемики. Глоссолалия.	Знать содержание текстов. Уметь «прочитывать» удивительный язык, интуитивно разбирать сюжеты, характеры героев, видеть обстановку действия, выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте; придумывать продолжение историй.
30	Цикл лингвистических сказок «Пуськи бятые».	1		
<b>Итоговые уроки – 4 ч (1 р/р)</b>				
31	Круглый стол: «Книга, которая произвела на меня глубокое впечатление».	1	Прочитанные произведения и их герои.	Уметь анализировать художественное произведение; правильно строить собственное высказывание.
32-33	<b>Итоговая конференция</b> «Перспективы развития русской литературы в XXI веке». Русская литература в Интернете.	2	Литературные конкурсы «Тенета», «Дебют», «Национальный бестселлер». Лучшие литературные сайты и сетевые журналы: «Русский журнал», библиотека Максима Мошкова и др. «Бумажные» журналы в сети.	Уметь вести диалог, строить правильно собственное выступление перед аудиторией, выстраивать защиту своего выступления, мнения, проекта. Уметь находить в интернете и создавать собственные веб-страницы о любимом современном писателе или литературном произведении.
34	<b>Творческий практикум.</b> Итоговая творческая работа за курс «Современная русская литература».	1	Презентация собственных произведений разных жанров.	Знать коммуникативные качества речи и текста; оценочные жанры текста. Уметь составлять связные тексты, грамотно и выразительно высказывать собственное суждение.

### **Литература для учителя**

1. Изучение литературы XIX – XX веков по новым программам. Сб. научно – методических статей. Отв. редактор Бодрова Н.А. Самара.
2. Произведения о Великой Отечественной войне на уроках литературы и внеклассной работе. Книга для учителя. / Сост. Е.П. Пронина.- М.: Просвещение,1998 /
3. Журнал « Литература в школе»
4. Русская литература. Конец XX века. Уроки современной русской литературы. Учебно–методическое пособие. – СПб: Паритет,2001.
5. Сухих И. Сергей Довлатов: время, место, судьба. СПб, 1996
6. Шнейберг А.Я., Кондаков И.В. От Горького до Солженицына. Пособие по литературе для поступающих в вузы. М., 1995.

### **Список литературы для учащихся**

1. В мире литературы 11 классы; учеб. для общеобразовательных учреждений гуманитарного профиля, /под ред. А.Г.Кутузова. М.: «Дрофа», 2002.
2. Русская литература XX века 11 класс; учебник-практикум для общеобразовательных учреждений / под ред. Ю.И.Лысого – М. «Мнемозина», 2005.
3. Современная русская литература; учеб. пособие для старшеклассников и поступающих в вузы, /под ред. Б.А. Ланина, М.: «Вентана-Граф», 2006.
4. Чалмаев В.А., Зинин С.А. Русская литература XX века: учебник для 11 класса; в 2-х ч. – М.: «ТИД «Русское слово», 2006.
5. Русская литература XX века. Хрестоматия для 11 кл. в 2 ч. /Сост. А.В.Баранников, Т.А. Калганова, Л.М. Рыбченкова. – М.: Просвещение, 2002./
6. Русские писатели XX века. Библиографический словарь. В 2 ч. /Под ред. Н.Н. Скатова. – М.: Просвещение, 1998/
7. Русская литература XX века. Учебник для 11 кл. В 2 ч. /Под ред. В.П. Журавлева. – М.: Просвещение 2002/
8. Русская литература XX века. Учебник для 11 кл. В 2 ч. /Под ред. В.В. Агеносова. – М. – Дрофа,1998/
9. Шнейберг А.Я., Кондаков И.В. От Горького до Солженицына. Пособие для поступающих в вузы. М.,1995.
10. Тексты художественной литературы.

### **Список используемой литературы**

1. Агеносов В.В., Безносков Э.Л. и др. «Русская литература XX века». 11 класс. Методическое пособие. «Дрофа», 2002 г.
2. Калужная Л. «Русская проза второй половины XX века». «Большой стиль эпохи», М.,«Дрофа», 2002 г.
3. Кучина Т.Г. «Современный отечественный процесс». Ярославский ГПУ им. К.Д.Ушинского. 2005 г.
4. Холодяков И.В. «Другая» проза. Поиски, обретения, потери». «Литература в школе»№8, 2002 г.
5. Чалмаев В.А. «Русская проза 1980-2000 годов на перекрестке мнений и споров». «Литература в школе», №4, 2002 г.

### **Литературные ресурсы Интернета**

«Букинист» – [mybooka.narod.ru](http://mybooka.narod.ru)

«Дебют» – [www.mydebut.ru](http://www.mydebut.ru)

«Вавилон» – [www.vavilon.ru](http://www.vavilon.ru)

«Графомания» – [www.grafomania.msk.ru](http://www.grafomania.msk.ru)

«Интерактивная фантастика» – [if.gr.ru](http://if.gr.ru)

«Современная русская поэзия» – [poet.da.ru](http://poet.da.ru)

### **Журнальные публикации:**

1. Владимиров Г. Верный Руслан //Знамя. 1989 №2
2. Довлатов С. Зона. Компромисс. Заповедник. М., 1991.
3. Довлатов С. Чемодан. Л., 1991.
4. Носов Е. Костер на ветру. М., 1993.
5. Иванов Н. Вход в плен бесплатный //Роман – газета. 1998 №4
6. Иванов Н. Спецназ, который не вернется //Роман – газета. 1998 №23 – 24
7. Распутин В. Изба // Современник . 1999 №1
8. Распутин В. В ту землю. //Роман – газета. 1997 №9
9. Залыгин С. Уроки правнука Вовки. //Новый мир. 1996 №6
10. Залыгин С. Ирунчик. //Роман – газета. 1998 №19
11. Екимов Б. Пиночет //Роман – газета. 1999 №22
12. Носов Е. Яблочный Спас. // Роман – газета. 1997 №21-22
13. Носов Е. Карманный фонарик. //Роман – газета. 1998 №19
14. Алексеевич С. Чернобыльская молитва. //Юность.1997 №1
15. Медведев Г. Чернобыльская тетрадь. //Новый мир. 1997 №3
16. Варламов А. Гора. Байкал. //Роман – газета. 1998 №19
17. Екимов Б. Фетисыч. //Новый мир. 1996 №2
18. Екимов Б. Пастушья звезда. //Новый мир. 1989 №2
19. Бакланов Г. Кондратий. //Знамя.1996 №5
20. Бакин Д. Сын дерева. //Знамя.1998 №1
21. Цветков А. Герой рабочего класса. //Октябрь. 1998 №8
22. Золотуха В. Последний коммунист. //Новый мир. 2000 №1-2
23. Трифонов Ю. Обмен. //Новый мир. 1969 №12
24. Акунин Б. Азазель. М., 2000
25. Успенский М. Там, где нас нет. М., 1995
26. Веллер М. Приключения майора Звягина. СПб., 1995