

Комитет Администрации Чарышского района по образованию
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Маралихинская средняя общеобразовательная школа»

<p>«Согласовано»</p> <p>Ответственный по УВР</p> <p>_____ /О.С. Похорукова/ « ____ » 2022 г.</p>	<p>«Утверждено»</p> <p>Директор МБОУ «Маралихинская СОШ» /С.Н. Домникова/ Приказ № 32 от «02» июня 2022 г.</p> 
--	---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«ЛИТЕРАТУРА»**

(наименование учебного предмета)

РУССКИЙ ЯЗЫК и ЛИТЕРАТУРА
(предметная область)

ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ
(степень обучения)

9 (девятый)
(класс)

Срок реализации программы: **2022 – 2023** (учебный год)

Программу составила: **Е.С. Петенёва, учитель русского языка и литературы**
(Ф.И.О. учителя, должность)

с. Маралиха, 2022 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа «Литература» для 9 класса составлена на основе:

1. Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ п.6 ст.28 (ред. от 02.07.2021) «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 N 287 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования";
3. Приказ Минобрнауки Алтайского края от 17.08.2021 № 1044 (ред. от 25.08.2021) «Об введении федеральных государственных образовательных стандартов начального общего и основного общего образования в общеобразовательных организациях Алтайского края в 2021-2022 учебном году»;
4. Приказ №61/1 от 01.09.2021г «Об утверждении основной образовательной программ ФГОС ООО»;
5. Учебного плана МБОУ «Маралихинская СОШ» на 2022 – 2023 учебный год пр. № 25/2 от 15.05.2022 г.;
6. Положения о рабочей программе МБОУ «Маралихинская СОШ» пр. № 22/1 от 18.04.2022 г.;
7. Положения о текущем и промежуточном контроле МБОУ «Маралихинская СОШ» пр.№ 53/1 от 27.08.2021 г.;
8. Примерной рабочей программы ООО «Литература» для 5–9 классов образовательных организаций. Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию протокол №3/21 от 27.09.2021 г.

Для реализации данной программы используются:

- «Литература». 9 класс. Учебник для общеобразовательных организаций под редакцией В.Я. Коровиной. – М.: «Просвещение», 2019 г.
- Беляева Н. В. Уроки литературы в 9 классе. Поурочные разработки: Кн. для учителя. — М.: Просвещение, 2014 г.;
- Интернет-ресурсы.

Место учебного предмета «Литература» в учебном плане

На основании учебного плана МБОУ «Маралихинская СОШ» обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в 9 классе предусмотрено в объеме 102 часов (3 часа в неделю). По данной рабочей программе могут заниматься учащиеся, обучающиеся по программе 7 вида.

Цели изучения учебного предмета «Литература»

формирование у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний;

развитие чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе.

Формы организации учебного процесса

Для достижения поставленных целей на уроках используются следующие методы обучения:

- беседа, лекция, рассказ, объяснение нового материала, деловая игра, проектный метод;
формы занятий:

- классно-урочная, работа в группах, интегрированные уроки, обучение с использованием ИКТ, защита рефератов, защита проектов;

виды деятельности учащихся:

- коммуникативный, познавательный, практический, творческий;

формы аттестации:

- устные ответы на уроках, самостоятельные, проверочные работы, выполнение практических заданий, сообщения, проекты.

Поскольку уроки носят практический характер, то существуют следующие виды контроля:

- текущий контроль, самоконтроль, взаимоконтроль, промежуточный, итоговый.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»

№ п/п	Тема раздела	Кол-во часов	Уроки контроля, уроки внеклассного чтения, уроки по развитию речи
1	ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (3 ч)	3	
2	ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА (6 ч + Р/р. 1ч)	6	Р/р. 1ч
3	ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (49 ч + У/к. 4ч + 9 Р/р. Ч + Вн/чт. 3ч)	49	У/к. 4ч Р/р. 9ч Вн/чт. 3ч
4	ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (10 ч + Р/р. 1ч)	10	Р/р. 1ч
5	РЕЗЕРВНЫЕ УРОКИ (15 ч + Вн/чт. 1ч)	15	Вн/чт. 1ч
	ВСЕГО ЧАСОВ: 102		

Всего: на чтение, изучение и обсуждение 68 ч.

на развитие речи 11 ч

на уроки внеклассного чтения 4 ч

итоговые контрольные работы 4 ч

резервные уроки 15 ч

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

№ п/п		Тема раздела/ урока	Кол-во часов
		ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (3 ч)	
1	1	«Слово о полку Игореве» – величайший памятник древнерусской литературы.	1
2	2	Центральные образы «Слова...».	1
3	3	Основная идея и поэтика «Слова...».	1
		ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА (6 ч + Р/р. 1ч)	
4	1	2ч. М. В. Ломоносов: жизнь и творчество. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния».	1
5	2	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».	1

6	3	2ч. Г. Р. Державин: жизнь и творчество. Стихотворение «Властителем и судиям».	1
7	4	Г. Р. Державин. Стихотворение «Памятник».	1
8	5	Р/р. Коллективный проект. Подготовка читательской конференции «В творческой лаборатории поэта».	
9	6	2ч. Н. М. Карамзин: слово о писателе. Повесть «Бедная Лиза»: сюжет и герои.	1
10	7	Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза»: утверждение общечеловеческих ценностей.	1
		ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (49 ч + У/к. 4ч + 9 Р/р. Ч + Вн/чт. 3ч)	
11	1	3ч. В. А. Жуковский: поэт-романтик. Баллада «Светлана»: черты баллады.	1
12	2	В.А. Жуковский. «Светлана»: образ главной героини.	1
13	3	Р/р. Учебный проект. Составление электронной презентации «Сюжеты и герои русских и зарубежных баллад».	1
14	4	В. А. Жуковский. Элегия «Море».	1
15	5	8ч. А. С. Грибоедов: исключительность личности А.С. Грибоедова. Комедия «Горе от ума».	1
16	6	Р/р. Коллективный учебный проект. Подготовка маршрута заочной экскурсии «По грибоедовским местам».	1
17	7	А.С. Грибоедов. «Горе от ума»: проблематика и конфликт.	1
18	8	А.С. Грибоедов. «Горе от ума»: проблематика и конфликт.	
19	9	А.С. Грибоедов. «Горе от ума»: фамусовская Москва.	1
20	10	А.С. Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого (сильные и слабые стороны).	1
21	11	А.С. Грибоедов. «Горе от ума»: язык комедии.	1
22	12	А.С. Грибоедов. «Горе от ума»: художественное новаторство комедии.	1
23	13	А.С. Грибоедов «Горе от ума» в критике.	1
24	14	Урок контроля. Контрольный письменный ответ на один из проблемных вопросов или анализ одного из эпизодов комедии «Горе от ума».	1
25	15	2ч. Поэзия пушкинской эпохи: стихотворения К. Н. Батюшкова, А. А. Дельвига.	1
26	16	Поэзия пушкинской эпохи: стихотворения Н. М. Языкова, Е. А. Баратынского.	1
27	17	15ч. А. С. Пушкин: жизнь и творчество. Стихотворения «Бесы», «К морю», «Осень» (отрывок).	1
28	18	А. С. Пушкин: гражданская и философская лирика. Стихотворения «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «К Чаадаеву», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Анчар».	1
29	19	А. С. Пушкин: гражданская и философская лирика. Стихотворения «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «К Чаадаеву», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Анчар».	1
30	20	А. С. Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...».	1

31	21	Р/р. Коллективный учебный проект. Подготовка электронного сборника «Адресаты лирики Пушкина».	1
32	22	А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...». «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».	1
33	23	Р/р. Анализ поэтического текста.	1
34	24	А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: конфликт «маленького» человека и власти.	1
35	25	А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: герои произведения.	1
36	26	Вн/чт. А. С. Пушкин. Поэма «Моцарт и Сальери»: проблематика и образы.	1
37	27	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение.	1
38	28	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: проблематика и конфликт.	1
39	29	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа.	1
40	30	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа.	1
41	31	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев.	1
42	32	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: образ автор.	1
43	33	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	1
44	34	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики.	1
45	35	Урок контроля. А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Классное контрольное сочинение в формате ОГЭ.	1
46	36	11ч. М. Ю. Лермонтов: хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта. Стихотворения «Парус», «Выхожу один я на дорогу...», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...».	1
47	37	Р/р. Коллективный учебный проект. Подготовка заочной экскурсии в Музей М.Ю. Лермонтова в г. Пятигорске.	1
48	38	М. Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова: «Пророк», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Смерть Поэта»,	1
49	39	М. Ю. Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».	1
50	40	М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта: «Родина», «Дума», «Предсказание».	1
51	41	Р/р. Анализ поэтического текста.	1
52	42	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа.	1
53	43	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина.	1
54	44	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	1
55	45	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести	1
56	46	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина.	1
57	47	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина.	1
58	48	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критиков.	1
59	49	Урок контроля. М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Создание	1

		письменного высказывания на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта.	
60	50	Вн/чт. М. Ю. Лермонтов. Драма «Маскарад».	1
61	51	8ч. Н. В. Гоголь: жизнь и творчество. Поэма «Мёртвые души». Обзор содержания, история создания поэмы.	1
62	52	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образы помещиков.	1
63	53	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образы помещиков.	1
64	54	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ города.	1
65	55	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ Чичикова.	1
66	56	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ России, народа и автора в поэме.	1
67	57	Р/р. Анализ художественного фрагмента.	1
68	58	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: специфика жанра произведения.	1
69	59	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: критика.	1
70	60	Р/р. Коллективный учебный проект. Подготовить читательскую конференцию «Гоголь и театр».	1
71	61	Урок контроля. Н. В. Гоголь. «Мёртвые души». Письменный ответ на один из проблемных вопросов.	1
72	62	Вн/чт. Н. В. Гоголь. «Петербургские повести».	
73	63	2ч. Отечественная проза первой половины XIX в. А. А. Бестужев-Марлинский, «Часы и зеркало».	1
74	64	А. А. Бестужев-Марлинский, «Часы и зеркало»: человек и время.	1
75	65	Р/р. Коллективный учебный проект. Подготовка читательской конференции «Моё досуговое чтение».	1
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (10 ч + Р/р. 1ч)			
76	1	2ч. Данте. «Божественная комедия»: ценности истинные и ложные (обзор с чтением отдельных сцен).	1
77	2	Данте. «Божественная комедия»: становление и возвышение человеческой души через любовь и красоту (обзор с чтением отдельных сцен).	1
78	3	2ч. У. Шекспир. Трагедия «Гамлет»: образ главного героя (обзор с чтением отдельных сцен).	1
79	4	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет»: тема любви в трагедии (обзор с чтением отдельных сцен).	1
80	5	2ч. И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст»: сюжет и проблематика (обзор с чтением отдельных сцен).	1
81	6	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст»: идейный смысл трагедии (обзор с чтением отдельных сцен).	1
82	7	2ч. Дж. Г. Байрон. Стихотворение «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..».	1
83	8	Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда»: высокий гражданский пафос поэмы (обзор с чтением отдельных сцен).	1
84	9	2ч. Зарубежная проза первой половины XIX в. Э. Т. А. Гофман «Житейские воззрения Кота Мурра»: философская сказка о столкновении двух миров.	1
85	10	Зарубежная проза первой половины XIX в. Э. Т. А. Гофман «Житейские воззрения Кота Мурра»: фирменный гофмановский юмор.	1
86	11	Р/р. Коллективный учебный проект. Разработка читательской конференции «По страницам произведений зарубежной литературы».	1
РЕЗЕРВНЫЕ УРОКИ (15 ч + Вн/чт. 1ч)			
87	1	3ч. Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ главного героя.	1
88	2	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки.	1
89	3	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ города.	1

90	4	2ч. А. П. Чехов. «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе.	1
91	5	А. П. Чехов. «Тоска»: история, полная глубокого укора людской бесчеловечности и равнодушию.	1
92	6	3ч. И.А. Бунин: «литературное искусство» есть «невероятное страдание».	1
93	7	И. А. Бунин. «Тёмные аллеи»: проблематика и образы.	1
94	8	И.А. Бунин. «Темные аллеи»: мастерство писателя.	1
95	9	2ч. М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: проблематика и образы.	1
96	10	М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика повести.	1
97	11	2ч. М. А. Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы.	1
98	12	М. А. Шолохов. «Судьба человека»: поэтика рассказа.	1
99	13	2ч. А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика.	1
100	14	А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи.	1
101	15	Вн/чт. Поэты XX века: высшая философия человечества – философия любви.	1
102	16	Итоги года и задания для летнего чтения.	1