

Комитет Администрации Чарышского района по образованию
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Маралихинская средняя общеобразовательная школа»

<p>«Согласовано»</p> <p>Ответственный по УВР</p> <p>_____ /О.С. Похорукова/ « ____ » 2022 г.</p>	<p>«Утверждено»</p> <p>Директор МБОУ «Маралихинская СОШ» /С.Н. Домникова/ Приказ № 32 от «02» июня 2022 г.</p> 
--	---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«ЛИТЕРАТУРА»**

(наименование учебного предмета)

ФИЛОЛОГИЯ

(образовательная область)

СРЕДНЕЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

(ступень обучения)

10 (десятый)

(класс)

РАЗРАБОТАНА НА ОСНОВЕ
АВТОРСКОЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ
«ЛИТЕРАТУРА. 10-11 КЛАССЫ»;

СОСТАВИТЕЛИ: РОМАНОВА А.Н., ШУВАЕВА Н.В. - М.: «ПРОСВЕЩЕНИЕ», 2019 г.
(авторская программа, Ф.И.О. авторов-составителей, издательство, год издания)

Срок реализации программы: **2022 – 2023** (учебный год)

Программу составила: **Е.С. Петенёва, учитель русского языка и литературы**
(Ф.И.О. учителя, должность)

с. Маралиха, 2022 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа «Литература» для 10 класса составлена на основе:

- Федерального закона РФ «Об образовании» от 29.12.2012. № 273;
- Федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования;
- Примерной основной образовательной программы среднего общего образования;
- Авторской программы «Литература. Примерные рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. В. П. Журавлева, Ю. В. Лебедева. 10—11 классы : учеб. пособие для общеобразоват. организаций : базовый уровень / А. Н. Романова, Н. В. Шуваева; [под ред. В. П. Журавлева, Ю. В. Лебедева]. — М.: Просвещение, 2019. с недельной нагрузкой 3 часа;
- Учебного плана МБОУ «Маралихинская СОШ» на 2022 – 2023 учебный год пр. № 25/2 от 15.05.2022 г.;
- Положения о рабочей программе МБОУ «Маралихинская СОШ» пр. № 22/1 от 18.04.2022 г.;
- Положения о текущем и промежуточном контроле МБОУ «Маралихинская СОШ» пр. № 53/1 от 27.08.2021 г.

УМК:

- Учебник. Литература 10 (в 2 частях). Лебедев Ю.В.— М.: Просвещение, 2020 г.;
- «Литература. Технологические карты уроков. 10 класс: учеб. пособие для общеобразоват. Организаций. Базовый уровень. В 2 ч. / А. Н. Романова — М.: Просвещение, 2017 г.;
- «Литература. Примерные рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. В. П. Журавлева, Ю. В. Лебедева. 10—11 классы: учеб. пособие для общеобразоват. организаций: базовый уровень / А. Н. Романова, Н. В. Шуваева; [под ред. В. П. Журавлева, Ю. В. Лебедева]. — М.: Просвещение, 2019 г.

Место предмета «Литература» в учебном плане

На основании учебного плана МБОУ «Маралихинская СОШ», авторской программы «Литература. Предметная линия учебников под ред. В. П. Журавлева, Ю. В. Лебедева. 10—11 классы: учеб. пособие для общеобразоват. организаций: базовый уровень» обязательное изучение литературы на этапе среднего общего образования в 10 классе предусмотрено в объеме 105 часов (3 часа в неделю). По данной рабочей программе могут заниматься учащиеся, обучающиеся по программе 7 вида.

Цели изучения учебного предмета «Литература»

формирование разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитание гражданина, патриота;

приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей; становления человека эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру;

приобщение опыта коммуникации, диалога с идейным и культурным наследием русских и зарубежных писателей;

приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, к духовному опыту русского народа.

Формы организации учебного процесса:

Для достижения поставленных целей на уроках используются следующие методы обучения: беседа, лекции, рассказ, объяснение нового материала, деловые игры, проектный метод;

формы занятий: классно-урочная, работа в группах, интегрированные уроки, обучение с использованием ИКТ, защита рефератов, защита проектов;

виды деятельности учащихся: коммуникативный, познавательный, практический, творческий;

формы аттестации: устные ответы на уроках, самостоятельные, проверочные работы, выполнение практических заданий, сообщения, проекты.

Поскольку уроки носят практический характер, то существуют следующие виды контроля: текущий контроль, самоконтроль, взаимоконтроль, промежуточный, итоговый.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Кол-во часов	Название раздела	Всего часов
105	Введение	1
	Становление реализма как направления в европейской литературе	3
	И. С. Тургенев. Жизнь и творчество	10
	Н. Г. Чернышевский. Жизнь и творчество	2
	И. А. Гончаров. Жизнь и творчество	10
	А. Н. Островский. Жизнь и творчество	7
	Поэзия Ф. И. Тютчева	2
	Русская поэзия во второй половине XIX века (обзор)	1
	Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество	12
	Поэзия А. А. Фета	2
	Творчество А. К. Толстого	3
	М. Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество	4
	Ф. М. Достоевский. Жизнь и творчество	8
	Русская литературная критика второй половины XIX века	2
	Л. Н. Толстой. Жизнь и творчество	18
	Творчество Н. С. Лескова	3
	Зарубежная проза и драматургия конца XIX — начала XX века (обзор)	2
	А. П. Чехов. Жизнь и творчество	8
	Заключение	1
	Итоговая работа	4

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока		Раздел/Тема	Кол-во часов
Введение (1ч)			
1	1	Становление реализма в русской литературе XIX века.	1
Становление реализма как направления в европейской литературе – 3 ч			
2	2	Реализм как литературное направление и метод в искусстве.	1
3	3	Страницы истории западноевропейского романа XIX века. Стендаль и Бальзак.	1
4	4	Страницы истории западноевропейского романа XIX века. Ч. Диккенс.	1
И. С. Тургенев. Жизнь и творчество — 10 ч			
5	1	Судьба писателя. Формирование общественных взглядов И. С. Тургенева.	1
6	2	Преходящее и вечное в художественном мире И. С. Тургенева.	1
7	3	Творческая история романа «Отцы и дети». Герой 60-х годов XIX века нигилист Базаров.	1
8	4	Споры партий и конфликт поколений в романе.	1
9	5	Сатирическое изображение Тургеневым представителей «отцов» и «детей». Базаров в кругу единомышленников.	1
10	6	Базаров и Аркадий Кирсанов. Испытание дружбой.	1
11	7	Внутренний конфликт Базарова. Испытание любовью.	1
12	8	Базаров и его родители. Тургеневское изображение путей преодоления конфликта поколений.	1
13	9	Базаров как «трагическое лицо». Финал романа.	1
14	10	Творчество Тургенева в конце 1860-х — начале 1880-х годов.	1
Н. Г. Чернышевский. Жизнь и творчество — 2 ч			
15	1	Жизнь и творчество Н. Г. Чернышевского. История создания романа «Что делать?».	1
16	2	Своеобразие жанра романа «Что делать?». Основные элементы его художественного мира. Сюжет романа как развёрнутый ответ на вопрос, вынесенный в название.	1
И. А. Гончаров. Жизнь и творчество — 10 ч			
17	1	Личность писателя. Своеобразие художественного таланта Гончарова.	1
18	2	Роман «Обломов». Реалистические приёмы изображения героя в первой части.	1
19	3	Полнота и сложность образа Обломова, истоки характера главного героя.	1
20	4	Андрей Штольц как антипод Обломова. Смысл сопоставления героев в романе.	1
21	5	Обломов и Ольга Ильинская: испытание героя любовью.	1
22	6	Финал романа. Авторская оценка жизненного пути героя. Историко-философский смысл произведения.	1
23	7	Роман «Обломов» в других видах искусства.	1
24-26	8-9-10	Класное сочинение.	3
А. Н. Островский. Жизнь и творчество — 7 ч			

27	1	Личность и творчество А. Н. Островского.	1
28	2	Творческая история и конфликт драмы «Гроза». Изображение Островским драматических противоречий русской жизни в кризисную эпоху.	1
29	3	Нравы города Калинова.	1
30	4	Образ Катерины Кабановой. Народные истоки её характера. Суть конфликта героини с «тёмным царством».	1
31	5	Катерина в системе образов драмы «Гроза».	1
32	6	Смысл названия пьесы. Трагическое и жизнеутверждающее в драме Островского.	1
33	7	Художественное своеобразие пьес Островского.	1
Поэзия Ф. И. Тютчева — 2 ч			
34	1	Хаос и космос в поэзии Ф. И. Тютчева.	1
35	2	Любовь в лирике Ф. И. Тютчева.	1
Русская поэзия во второй половине XIX века (обзор) — 1 ч			
36	1	Две ветви русской поэзии во второй половине XIX века. Причины и смысл споров о «чистом» и «гражданском» искусстве.	1
Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество — 12 ч			
37	1	Личность и творчество поэта. Народные истоки мироощущения Н. А. Некрасова.	1
38	2	Тема гражданской ответственности поэта перед народом в лирике Некрасова.	1
39	3	Художественное своеобразие лирики Некрасова. Новизна содержания и поэтического языка.	1
40	4	«Кому на Руси жить хорошо». Историко-культурная основа произведения.	1
41	5	Своеобразие композиции и языка поэмы, роль фольклорно-сказочных мотивов в поэме-эпосе «Кому на Руси жить хорошо».	1
42	6	Изменение крестьянских представлений о счастье.	1
43	7	Крестьянские судьбы в изображении Некрасова: Яким Нагой и Ермил Гирин.	1
44	8	Вера поэта в духовную силу, богатырство народа. Матрёна Тимофеевна и дед Савелий.	1
45	9	Образ Гриши Добросклонова, его роль в поэме. Открытый финал произведения. Неразрешённость вопроса о народной судьбе.	1
46-48	10-11-12	Классное сочинение.	3
Поэзия А. А. Фета — 2 ч			
49	1	«Остановленные мгновения» в стихотворениях А. А. Фета.	1
50	2	Характерные особенности лирики Фета, её новаторские черты.	1
Творчество А. К. Толстого — 3 ч			
51	1	Стремление к пушкинской гармонии и творческая самобытность поэзии А. К. Толстого.	1
52	2	Образ Козьмы Пруткова, его место в русской поэзии.	1
53	3	Универсальный талант А. К. Толстого: поэта, драматурга, прозаика.	1
54-55	1-2	Резервные часы для проведения проверочных и контрольных работ, уроков-зачётов или уроков подготовки к сочинению, работы над ошибками.	2
М. Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество — 4 ч			
56	1	Проблематика и жанровое своеобразие сатиры «История одного города».	1
57	2	Глуховские градоначальники: гротескное изображение пороков государственной власти в России.	1

58	3	Народ в «Истории одного города». Размышления автора о прошлом и будущем России.	1
59	4	Тема народного счастья в русской литературе разных эпох.	1
Ф. М. Достоевский. Жизнь и творчество — 8 ч			
60	1	Судьба писателя, трагические обстоятельства, сформировавшие его мировоззрение.	1
61	2	Атмосфера 1860-х годов и её отражение в романе «Преступление и наказание».	1
62	3	Петербургские углы. «Униженные и оскорблённые» в романе.	1
63	4	Теория Раскольникова как причина его преступления. Глубина психологического анализа в романе.	1
64	5	Идея и натура Раскольникова. Наказание героя.	1
65	6	Второстепенные персонажи, их роль в повествовании.	1
66	7	Раскольников и Сонечка. Нравственное возрождение героя.	1
67	8	Раскольников в эпилоге романа. Нравственный смысл произведения, его связь с почвенническими взглядами Ф. М. Достоевского.	1
Русская литературная критика второй половины XIX века — 2 ч			
68-69	1-2	Русская литературная критика второй половины XIX века (обзор).	2
Л. Н. Толстой. Жизнь и творчество — 18 ч			
70	1	Этапы биографии писателя и их отражение в творчестве.	1
71	2	Лев Толстой как мыслитель.	1
72	3	«Война и мир» как роман-эпопея. Творческая история произведения.	1
73	4	Сатирическое изображение большого света в романе. Противостояние Пьера Безухова пошлости и пустоте петербургского общества.	1
74	5	Семьи Ростовых и Болконских: различие семейного уклада и единство нравственных идеалов.	1
75	6	Изображение в романе войны 1805—1807 годов. Аустерлицкое сражение, его роль в судьбе князя Андрея Болконского.	1
76	7	Образ Наташи Ростовской.	1
77	8	Война 1812 года в судьбах героев романа. Изображение Л. Н. Толстым народного характера войны.	1
78	9	Наполеон и Кутузов. Взгляд Толстого на роль личности в истории	1
79	10	Народность в понимании Толстого. Пьер Безухов и Платон Каратаев.	1
80-81	11-12	Духовные искания любимых героев Толстого: Пьера, князя Андрея, Наташи и Николая Ростовых.	2
82	13	Финал произведения. Смысл названия романа-эпопеи «Война и мир».	1
83-84	14-15	Образы героев Л. Н. Толстого в интерпретации художников, музыкантов, кинематографистов.	2
85-86-87	16 - 17-18	Классное сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир».	3
Творчество Н. С. Лескова — 3 ч			
88	1	Самобытность таланта и особенность идейной позиции Н. С. Лескова.	1
89	2	Пестрота русского мира в хронике Лескова «Очарованный странник».	1
90	3	Формирование типа русского праведника в трагических обстоятельствах жизни. Судьба Ивана Флягина.	1
Зарубежная проза и драматургия конца XIX — начала XX века (обзор) — 2 ч			

91	1	Творческий путь Ибсена. Особенности его драматургии.	1
92	2	Пьесы Б. Шоу. Социальная проблематика пьес. Юмор и сатира в драматургии Б. Шоу.	1
А. П. Чехов. Жизнь и творчество — 8 ч			
93	1	Личность писателя. Особенности его художественного мироощущения.	1
94-95	2-3	Борьба живого и мёртвого в рассказах А. П. Чехова. Практикум.	2
96	4	«Вишнёвый сад». Особенности конфликта, система персонажей в пьесе.	1
97	5	Уходящее поколение владельцев сада: Раневская, Гаев.	1
98	6	Молодые герои пьесы: Лопахин, Варя, Петя, Аня. Отношение автора к героям.	1
99-100	7-8	Черты «новой драмы» в комедии «Вишнёвый сад» и других пьесах А. П. Чехова.	2
Заключение — 1 ч			
101	1	Нравственные уроки русской литературы XIX века.	1
Итоговая работа — 4 ч			
102-105	1-2-3-4	Подготовка и проведение работы в форме итогового сочинения.	4